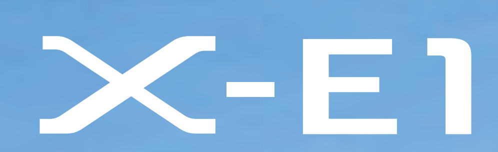




L'INSTINCTIF



Partez en quête des meilleurs moments.

Doté d'un boîtier compact de 350 g seulement, le X-E1 est le compagnon idéal pour voyager. Grâce à l'excellence de son zoom 18-55 mm, le cadrage et la mise au point des moments éphémères s'effectuent en un clin d'œil. La conception du capteur CMOS X-Trans tire parti de la puissance du format APS-C et permet de prendre des photos d'une résolution exceptionnelle, avec de subtils dégradés et un bruit minime.

Lorsque vous regardez dans le viseur OLED et composez votre image sur cet affichage de 2 360 000 pixels, votre main gauche se place instinctivement sur la bague des ouvertures tandis que votre main droite actionne immédiatement les molettes de vitesse d'obturation et de correction d'exposition. Chaque aspect de ce système intuitif vous permet de vous concentrer sur la prise de vue, tout en vous donnant accès à des commandes directes.

Votre voyage avec le X-E1 ! De simples paysages se transforment en splendides scènes cinématiques. Une fille photographiée lors d'une promenade prend l'apparence d'une mystérieuse héroïne. Le X-E1 vous rapproche de l'instant photographique ultime.


FUJINON ASPHERICAL LENS

Mariage parfait

X-E1+ XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS

Les caractéristiques de pointe du X-E1 exigent un objectif pouvant répondre à une variété de besoins précis. Tout d'abord, il doit présenter des performances optiques hors pair et une résolution adaptées à la qualité d'image sans compromis du capteur CMOS X-Trans. Ensuite, il doit satisfaire les exigences de la scène. Grâce à son zoom compact et léger, vous pouvez emporter le X-E1 partout. L'objectif bénéficie par ailleurs de caractéristiques haut de gamme, notamment une grande ouverture F2.8, un système de stabilisation d'image qui permet de gagner jusqu'à 4 vitesses et un AF intégré ultra-rapide qui fait le point sur votre sujet en un temps record de 0,1 sec. Ne craignez plus le bougé d'appareil : vous pouvez cadrer votre sujet et déclenchez à vitesse grand V. Ce zoom ne laissant aucun instant magique s'échapper, il est le compagnon idéal du X-E1.





[Comparaison de taille]

X-E1

DSLR conventionnel

*Taille réelle du X-E1.

Chaque

Vitesse max. de l'AF : 0,1 sec.

L'instant décisif ne dure qu'une fraction de seconde. Le X-E1 et le XF18-55mm F2.8-4 R LM OIS étant en parfaite adéquation l'un avec l'autre, vous ne passerez jamais à côté de ce moment magique. Le processeur EXR Pro traite les données recueillies par le capteur très rapidement et envoie des instructions ultra-précises au moteur linéaire en charge d'actionner la bague de mise au point. En seulement 0,1 sec., l'objectif effectue la mise au point avec une infime précision. Rapidité et mise au point irréprochable sont les maîtres mots pour saisir l'instant, et cet objectif dispose de ces deux caractéristiques indispensables !



instant révélé

Plage standard jusqu'à 6 400 ISO et plage étendue jusqu'à 25 600 ISO



De format APS-C et dépourvu de filtre optique passe-bas, le capteur X-Trans CMOS de Fujifilm tire parti de sa sensibilité élevée pour offrir une plage standard pouvant atteindre 6400 ISO. Quel que soit le moment ou l'endroit où vous photographiez, vous pouvez compter sur l'excellent rendu des images en haute sensibilité lorsque vous êtes confrontés à un risque de flou dû au bougé de l'appareil ou au mouvement du sujet. Les possibilités offertes par le X-E1 en faible luminosité permettent de saisir l'instant à merveille.





Flash intégré

Le flash peut transformer de façon inattendue une image ordinaire en un cliché saisissant, présentant de nombreux détails. Le flash intégré du X-E1 vous permet de photographier en toute confiance des scènes lumineuses en contre-jour ou des scènes sombres, car il règle automatiquement l'intensité de l'éclair. Pour les photos qui ne nécessitent pas d'éclairage supplémentaire, le flash se rétracte dans le boîtier compact. Il est néanmoins toujours prêt à sortir en cas de besoin.

SIMULATION DE FILMS -

Velvia

Face à un éventail de couleurs, l'option Velvia restitue les rouges, bleus et verts de manière extrêmement vive - un niveau de dynamisme tel qu'il semble transcender la réalité. Lorsqu'il s'agit de reproduire les couleurs familières, Velvia est l'option de choix.



Explorez les nuances de couleurs.

PRO Neg. S

Le rendu du film négatif couleur professionnel cher aux photographes de studio va révéler de nouvelles subtilités dans vos portraits. Ce mode est plus éloquent que le monochrome et crée une ambiance douce et onirique que ne permettent pas les films inversibles couleur. Il est idéal pour photographier de manière raffinée des scènes de beauté, auxquelles il donne un caractère éphémère. Une photo prise à l'aide du mode PRO Neg. S est caractérisée par des tons extrêmement doux.



PRO Neg. H

Le mode PRO Neg. H simule l'autre film essentiel pour les photographes professionnels. Conçu pour les sujets en mouvement et des conditions de prise de vue changeantes, le mode PRO Neg. H restitue les contrastes de couleurs avec subtilité même si la lumière est pâle. Il conserve l'aspect doux et naturel des teintes chair tout en reproduisant avec intensité les dégradés de l'arrière-plan. Lorsque vous pensez vous retrouver face à une scène cruciale, optez pour ce mode de simulation de film !



PROVIA

Reconnu pour sa reproduction fidèle des couleurs, ce mode de simulation de film polyvalent est le choix idéal pour toutes les situations.



ASTIA

Ce mode de simulation de films restitue aussi bien les dégradés de peau en préservant leur naturel que les couleurs vives. Il est ainsi parfaitement adapté à la prise de vue d'instantanés à l'extérieur.



MONOCHROME/FILTRE JAUNE/FILTRE ROUGE/FILTRE VERT

Parfaits pour la photographie de paysages sous ciels bleus, le FILTRE JAUNE permet d'assombrir les « bleus » et le FILTRE ROUGE permet d'accentuer davantage cet effet. Lors de la prise de vue de portraits, les « rouges » foncés du FILTRE VERT font ressortir la peau, les lèvres et autres éléments importants de photos comportant des matières variées.

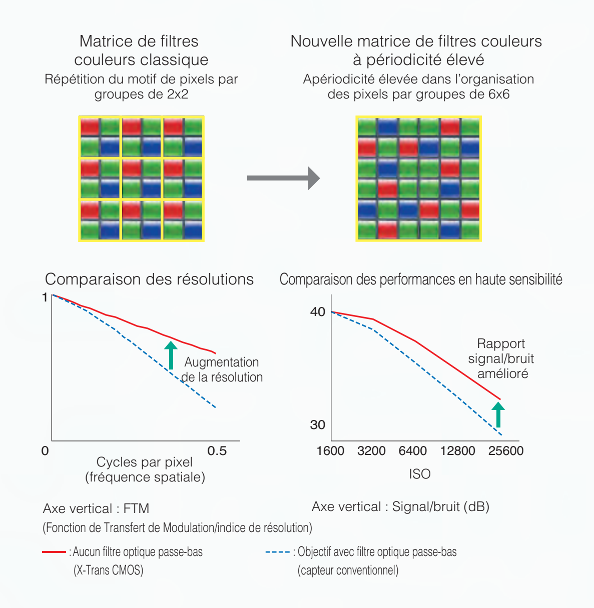


SEPIA

Caractérisé par un rendu doux et des tons chauds, le mode SEPIA est le choix idéal lorsque vous photographiez des événements particulièrement inoubliables comme un mariage, un anniversaire ou une autre occasion commémorative.

Équipé d'un grand capteur APS-C pour une qualité d'image exceptionnelle. Résultat : haute résolution, sensibilité élevée et effet « bokeh » impressionnant.

Le capteur du X-E1 bénéficie des mêmes performances que le capteur X-Trans CMOS de 16M du modèle phare de la gamme X Premium, le X-Pro1. Équipé d'une matrice de filtres couleurs originale où les photosites sont disposés de manière extrêmement aléatoire, le capteur X-Trans CMOS ne nécessite pas de filtre optique passe-bas. Ce dernier est utilisé dans les systèmes conventionnels afin d'empêcher l'effet de moiré, mais ceci au détriment de la résolution. La matrice innovante permet au capteur X-Trans CMOS de capturer la lumière « non filtrée » en provenance de l'objectif et d'offrir une résolution sans précédent. La disposition aléatoire unique de la matrice de filtres couleurs est également idéale pour améliorer la séparation du bruit lors de prises de vues en haute sensibilité. Un autre avantage du grand capteur APS-C est de pouvoir créer de superbes flous d'arrière-plan (effet « bokeh »), caractéristiques des prises de vues réalisées avec une faible profondeur de champ.

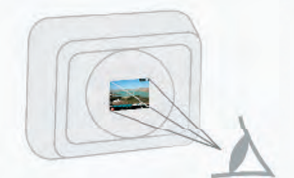


X-TRANS CMOS APS-C 16MP



Entrée en scène d'un viseur électronique au rendu « naturel ».
Fusion de la technologie optique FUJIFILM et d'un nouvel écran OLED de 2,36 millions de pixels.

Doté d'une structure optique comportant deux lentilles en verre et une lentille double asphérique le viseur offre une prise de vue confortable et restitue avec naturel l'ensemble de la scène grâce à son angle de champ apparent horizontal de 25°. Les ingénieurs opticiens de FUJIFILM ont réussi à obtenir une vue exempte de distorsion, avec une clarté impressionnante du centre à la périphérie, et à maintenir un excellent champ de vision même lorsque l'œil du photographe change de position.



[Exemple] Angle de champ apparent horizontal étroit : 18°



[X-E1] Angle de champ apparent horizontal : 25°

Écran OLED organique de 2,36 millions de pixels

Bénéficiant d'une résolution d'environ 2,36M pixels et d'une couverture de 100%, l'écran du X-E1 affiche le moindre détail afin que vous puissiez cadrer et faire la mise au point à la perfection. La reproduction précise des couleurs offerte par la technologie OLED et le rapport de contraste élevé de 1:5000* reflètent avec fidélité les paramètres d'exposition, de balance des blancs et de simulation de films, ce qui vous permet de vérifier vos modifications en temps réel.

* En fonction des conditions de prise de vue.

Viseur électronique

Objectifs FUJINON XF – Une nouvelle étape dans notre quête de la perfection. Chaque objectif vous pousse à franchir de nouvelles frontières en matière d'expression.

La quête de l'excellence dans le domaine de la qualité d'image a abouti à la création des objectifs XF, le meilleur de la technologie optique FUJINON. Nous avons cherché à obtenir une résolution exceptionnellement élevée à ouverture maximale sans baisse de luminosité sur les bords de l'image. Nous nous sommes efforcés de proposer de grandes ouvertures pour vous offrir l'objectif le plus lumineux possible. Nous l'avons conçu pour qu'il soit compact, pour que vous l'emportiez partout avec plaisir. Nous avons agrandi la famille des objectifs en ajoutant un zoom polyvalent et un ultra grand-angle aux côtés des focales fixes haut de gamme. Nous écrivons en ce moment-même le prochain chapitre de l'histoire des objectifs XF. Bénéficiant d'une lentille asphérique et d'autres lentilles entièrement en verre ainsi que du traitement original Super EBC de FUJINON, afin de minimiser la réflectivité de surface, chaque objectif est un chef d'œuvre de technologie optique. Conçue spécialement pour exploiter au maximum le potentiel des objectifs XF, la monture X-Mount équipe également notre modèle phare, le X-Pro1. Cette monture novatrice, qui tire parti des avantages de la conception sans miroir, dispose d'un court tirage optique de 17,7 mm et d'une large ouverture afin d'insérer l'objectif plus profondément à l'intérieur du boîtier, jusqu'à 7,5 mm (environ) de la surface de la monture, ce qui permet d'améliorer la capture de la lumière à la périphérie et d'obtenir ainsi une haute résolution du centre au bord de l'image.

OBJECTIFS interchangeables XF FUJINON

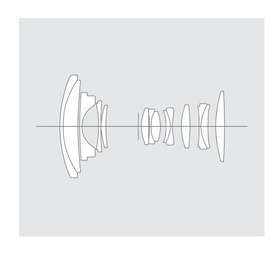


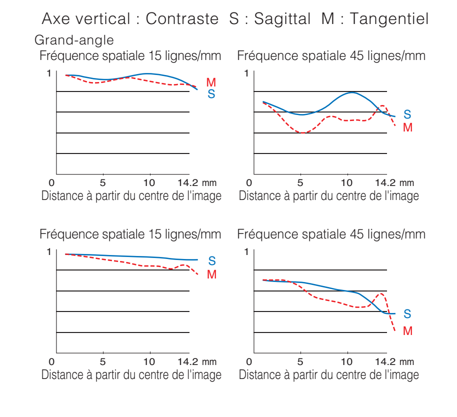
Avec ce seul zoom polyvalent doté d'une ouverture maximale de F2.8 et d'une large plage de focales allant du grand-angle 27 mm* au téléobjectif 84 mm*, le photographe peut aborder une grande variété de scènes. Il est d'une extrême portabilité grâce à sa taille compacte. Par ailleurs, son autofocus doté d'un moteur linéaire rapide et la stabilisation d'image intégrée équivalente à 4 diaphs garantissent une prise de vue sûre et confortable même dans des situations complexes.

*équivalent en format 35 mm



XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS



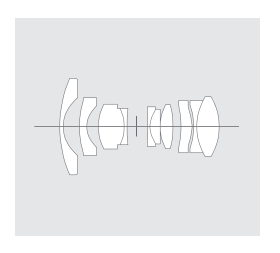


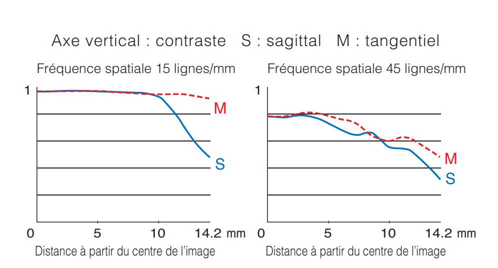
Construction optique	14 lentilles en 10 groupes (dont 3 lentilles asphériques et 1 lentille à faible dispersion)
Focale (équivalent en format 35 mm)	f = 18-55 mm (27,4 - 83,8 mm)
Champ angulaire	79,1°-28,4°
Ouverture maximale	F2.8-F4.0
Ouverture minimale	F22
Contrôle de l'ouverture / Nombre de lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Incrément	1/3 IL (19 valeurs)
Plage de mise au point	Grand-angle : env. 30cm - Téléobjectif : env. 45 cm -
Grossissement maximal	0,08 - 0,15x
Dimensions externes	ϕ 65,0 mm x 70,4 mm (grand-angle) / 97,9 mm (téléobjectif)
Poids (sans bouchon et pare-soleil)	Environ 310 g
Diamètre de fixation pour filtre	ϕ 58 mm



Cet objectif ultra grand-angle avec son champ angulaire extrême est le choix idéal pour réaliser des images riches en perspectives. Créant peu de distorsions et bénéficiant d'une haute résolution du centre au bord de l'image, cet objectif permet non seulement de réaliser des photos d'architecture et de paysage grandioses, mais aussi d'obtenir une surprenante qualité d'image lors de prises de vues à l'intérieur dans des espaces réduits. Les photographes peuvent prendre d'intéressants instantanés qui mettent l'accent sur la profondeur de champ, à l'aide des échelles de distance de mise au point et de profondeur de champ disponibles sur la bague de mise au point.

XF14mmF2.8 R



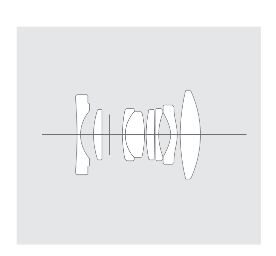


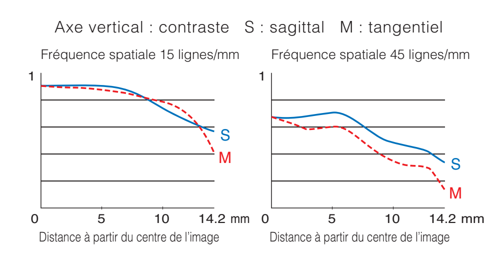
Construction optique	10 lentilles en 7 groupes (dont 2 lentilles asphériques et 3 lentilles à faible dispersion)
Focale (équivalent en format 35 mm)	f=14 mm (21 mm)
Champ angulaire	89°
Ouverture maximale	F2.8
Ouverture minimale	F22
Contrôle de l'ouverture / Nombre de lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Incrément	1/3 IL (19 valeurs)
Plage de mise au point	Environ 18 cm - ∞
Grossissement maximal	0,13x
Dimensions externes	ø 65,0 mm x 58,4 mm
Diamètre de fixation pour filtre	ø 58 mm



Associant un large champ angulaire et une grande ouverture F2, cet objectif est conçu pour obtenir une résolution exceptionnellement élevée à ouverture maximale sans baisse de la luminosité sur les bords de l'image. Qu'il s'agisse de photos de paysage ou d'instantanés, les contours restitués par ce grand-angle sont surprenants de netteté. Des caractéristiques comme sa conception compacte et légère et sa distance minimale de mise au point de 18 cm seulement riment avec excellente portabilité : vous apprécierez de pouvoir emporter partout cet objectif.

XF18mmF2 R



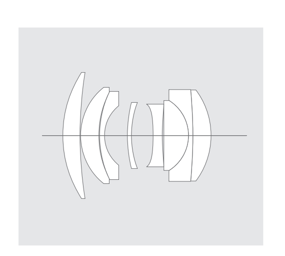


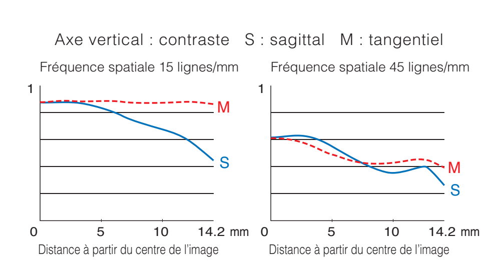
Construction optique	8 lentilles en 7 groupes (dont 2 lentilles asphériques)
Focale (équiv. en format 35 mm)	f=18 mm (27 mm)
Champ angulaire	76.5°
Ouverture maximale	F2.0
Ouverture minimale	F16
Contrôle de l'ouverture / Nombre de lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Incrément	1/3 IL (19 valeurs)
Plage de mise au point	Environ 18 cm - ∞
Grossissement maximal	0.14x
Dimensions externes	ϕ64.5 mm x 40.6 mm
Poids (sans bouchon et pare-soleil)	Environ 116 g
Diamètre de fixation pour filtre	ϕ52 mm

Cet objectif standard est doté d'une très grande ouverture de F1.4. Il restitue les plans « nets » avec précision tout en estompant délicatement les plans situés hors de la zone de mise au point. Il vous permet ainsi de créer du contraste de façon subtile en obtenant dans la même photo une définition extrême et un effet de « bokeh » magique. Également capable de produire des images parfaitement nettes en fermant le diaphragme, cet objectif impressionne par son superbe rendu sur toute la plage des ouvertures.



XF35mmF1.4 R



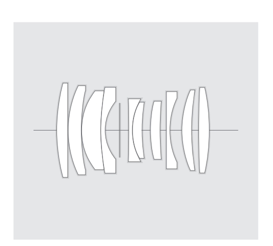


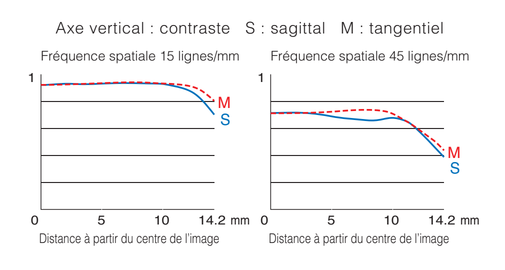
Construction optique	8 lentilles en 6 groupes (dont 1 lentille asphérique)
Focale (équivalent en format 35 mm)	f=35 mm (53 mm)
Champ angulaire	44.2°
Ouverture maximale	F1.4
Ouverture minimale	F16
Contrôle de l'ouverture / Nombre de lamelles de diaphragme	7 (diaphragme circulaire)
Incrément	1/3 IL (22 valeurs)
Plage de mise au point	Environ 28 cm - ∞
Grossissement maximal	0.17x
Dimensions externes	ϕ65,0 mm x 54,9 mm
Poids (sans bouchon et pare-soleil)	Environ 187 g
Diamètre de fixation pour filtre	ϕ52 mm

Petit téléobjectif, grande ouverture F2.4 et taille compacte. Grâce à ses performances optiques exceptionnelles, il permet d'obtenir à la fois une haute résolution et des flous d'arrière-plan agréablement estompés. En mode macro, on appréciera la possibilité de photographier avec un rapport de reproduction de 1:2 à une distance minimale de mise au point de 26,7 cm, avec une netteté impeccable. La grande ouverture F2.4, offerte par cet objectif compact, vous permet de réaliser des portraits dynamiques et des photos macro captivantes de fleurs sauvages et d'insectes.



XF60mmF2.4 R Macro





Construction optique	10 lentilles en 8 groupes (dont 1 lentille asphérique et 1 lentille à faible dispersion)
Focale (équivalent en format 35 mm)	f=60 mm (91 mm)
Champ angulaire	26.6°
Ouverture maximale	F2.4
Ouverture minimale	F22
Contrôle de l'ouverture / Nombre de lamelles de diaphragme	9 (diaphragme circulaire)
Incrément	1/3 IL (20 valeurs)
Plage de mise au point	Environ 26,7 cm - ∞
Grossissement maximal	0,5x
Dimensions externes	ϕ64,1 mm x 70,9 mm
Poids (sans bouchon et pare-soleil)	Environ 215 g
Diamètre de fixation pour filtre	ϕ39 mm



* Feuille de route été 2012. Les caractéristiques sont susceptibles d'être modifiées.

Accédez au vaste héritage des objectifs à monture M. Le capteur X-Trans CMOS tire parti de l'ensemble des performances de chaque objectif.

La bague d'adaptation pour monture M vous permet d'associer les innombrables objectifs à monture M déjà commercialisés au NOUVEAU boîtier X-E1. Conformément aux normes strictes des objectifs à monture M, la bague d'adaptation est conçue pour maintenir un tirage optique d'exactement 27,8 mm, gage d'une mise au point ultra-précise. Fabriquée à partir du même métal haut de gamme que la monture X de Fujifilm, la bague d'adaptation pour monture M bénéficie d'une construction entièrement métallique pour assurer une durabilité et une rigidité supérieures. Elle dispose aussi de contacts électroniques de signal pour communiquer avec l'appareil photo et d'une touche de fonctions permettant aux utilisateurs de choisir en toute simplicité les réglages et les fonctionnalités de l'objectif installé sur le boîtier (prise de vue sans objectif, réglages relatifs aux focales, diverses corrections d'image, etc.) En outre, les utilisateurs peuvent créer des profils personnalisés pour chaque objectif à monture M dans le menu des réglages, en indiquant la focale et les paramètres de correction de la qualité d'image.

BAGUE D'ADAPTATION POUR MONTURE M



Étui en cuir sur mesure. Protection élégante pour appareil photo destinée aux photographes nomades

Le format idéal pour le boîtier compact et léger du X-E1. Cuir véritable : une matière haut de gamme. C'est l'attention portée aux détails qui fait toute la différence : tissu protecteur pour objectif lorsque le boîtier est rangé et accès au logement pour carte SD et au compartiment de la batterie sans devoir retirer l'étui. Même sa forme a été pensée pour améliorer la prise en main. Chacun de ses aspects a été conçu pour que vous profitiez au mieux du X-E1.

ÉTUI EN CUIR BLC-XE1

Chaque accessoire vous permet d'aller plus loin dans l'expression photographique.



Poignée ergonomique pour vous aider à saisir l'instant

Après avoir testé la poignée, qui assure un excellent équilibre et une prise en main idéale, on attend avec impatience et en toute confiance sa prochaine prise de vue en pose longue ou ces fameuses prises de vues à main levée inévitables. Avec ses détails esthétiques (la vis de montage se range dans la base), la poignée est parfaitement assortie au boîtier du X-E1.

POIGNÉE HG-XE1



FILTRE PROTECTEUR
PRF-39
PRF-52
PRF-58

Les surfaces des lentilles bénéficient du traitement multi-couche propriétaire Super EBC. Le même traitement a été appliqué à la face interne des filtres, ce qui minimise les images fantômes et le flare. Résultat : la réflexion de surface de ces filtres est inférieure à 0,3%, ce qui en fait les meilleurs au monde.



FLASH EXTERNE
EF-42

Avec une correction d'exposition auto TTL ultra-précise et un nombre guide maximal de 42 (100 ISO•m), ce flash puissant dispose d'une fonction de zoom motorisé 24-105 mm[*1] et peut être pivoté vers le haut (~90°), la gauche (~180°) et la droite (120°) pour servir de flash indirect. Le diffuseur grand-angle intégré[*2] permet de couvrir des focales aussi courtes que le 20 mm[*1].

*1 équivalent en format 35 mm *2 intensité du flash réduite avec le diffuseur grand-angle



FLASH EXTERNE
EF-20

Intégrant une fonction de correction d'exposition auto TTL ultra-précise, ce flash léger et compact a un nombre guide de 20 (100 ISO•m) et peut être relevé pour servir de flash indirect à 45°, 60°, 75° et 90°. Le diffuseur grand-angle intégré[*1] permet de couvrir des focales de 24 mm[*2] maximum.

*1 nombre guide de 14 avec le diffuseur grand-angle *2 équivalent en format 35 mm



TÉLÉCOMMANDE
RR-80

Il est primordial d'être absolument immobile en pose longue, pour les prises de vues au téléobjectif et la photographie de paysage . Avec cette télécommande, vous pouvez éviter d'obtenir des photos floues en raison des vibrations provoquées par le déclenchement et ainsi ne jamais passer à côté d'une occasion en or.

Flash spécial avec molettes classiques de style X

Compact, léger et puissant (nombre guide : 20), ce flash spécial qui se fixe à la griffe flash du boîtier dispose d'une molette analogique bénéficiant du style de la gamme X et permettant de contrôler le flash manuellement. Ce flash a décidément tout pour plaire au X-E1, avec son design rétro et son fonctionnement analogique intuitif. De l'équilibre optimal à la visibilité de la molette de vitesse d'obturation lorsque le flash est monté, en passant par l'utilisation de métal dans les parties extérieures pour s'accorder au boîtier de l'appareil, chaque aspect du design a été soigneusement étudié. Une fonction de flash « asservi » est également disponible pour une utilisation conjointe au flash intégré, ce qui multiplie les possibilités en matière de créativité.

FLASH EXTERNE EF-X20

Donnez vie à votre vision grâce à des fonctions puissantes

【 ÉCRAN LCD HAUTE PERFORMANCE 】

LCD de 2,8 pouces et 460 000 pixels : contraste et luminosité optimaux et large angle de visualisation

Cet écran vous permet d'afficher non seulement la même image que celle du viseur électronique, mais aussi les données de prise de vue.

Format 4:3

Le format 4:3 permet d'avoir un grand écran afin d'afficher l'image en 3:2, ce qui laisse suffisamment de place à côté pour les informations de prise de vue.

Affichage des données de prise de vue

Dans ce mode, les valeurs numériques et les icônes sont de grande taille. Elles sont donc facilement lisibles, ce qui permet de visualiser les paramètres de l'appareil photo en un seul coup d'œil. Comme la vérification des données de prise de vue s'effectue sans stress, vous pouvez vous concentrer sur le cadrage de votre image dans le viseur en toute liberté.

【 TOUCHE Q (menu rapide) 】



Raccourci vers les réglages du menu de prise de vue



Accédez directement aux menus de prise de vue que vous utilisez le plus souvent à l'aide de la touche Q (menu rapide). La sensibilité (ISO), la balance des blancs, la simulation de film et d'autres réglages de prise de vue fréquemment utilisés s'affichent dans une liste. Il vous suffit de recourir à la touche de sélection pour choisir l'élément et à la molette de commande pour modifier les réglages afin d'accélérer les opérations pendant la prise de vue.

【 CONTRÔLE DE L'EXPOSITION 】

Manipulation classique avec commande analogique pour visualiser en un seul coup d'œil les réglages d'exposition

Lorsque vous tenez l'appareil photo, votre main gauche actionne naturellement la bague des ouvertures tandis que votre main droite se pose confortablement sur la molette de la vitesse d'obturation. Chaque élément est judicieusement positionné afin que vous vous concentriez sur la composition. Vous maîtrisez totalement votre boîtier en modes AE priorité ouverture, AE priorité vitesse, AE programme et manuel et tout cela s'effectue en un tour de main.





Molette de correction d'exposition stratégiquement positionnée



La molette de correction d'exposition est placée près de l'extrémité de votre pouce droit, ce qui vous permet de régler facilement l'exposition. Elle se rétracte à l'intérieur du boîtier afin d'éviter tout mouvement accidentel. La plage de la correction d'exposition est de ±2 IL par incréments de 1/3 IL.

Poses longues « T » (pose T) et « B » (pose B)

Positionnez la molette de la vitesse d'obturation sur « T », choisissez un temps d'exposition compris entre 1/2 et 30 secondes (incréments de 1/3 IL) : le compte à rebours démarre. En mode « B », vous pouvez laisser l'obturateur ouvert pendant 60 minutes maximum.

Touche de verrouillage AE/AF simple d'utilisation

Verrouillez à la fois l'exposition et la mise au point du sujet en appuyant sur la touche de verrouillage AE/AF dédiée, judicieusement positionnée dans la zone supérieure de l'écran de contrôle arrière. Vous pouvez également paramétrer cette touche dans le menu de configuration afin qu'elle ne verrouille que l'exposition ou l'AF.

Modes de mesure sélectionnables

Sélectionnez rapidement le mode de mesure le mieux adapté à votre photo : « MULTI » pour restituer avec précision une variété de conditions d'éclairage, « CENTRAL » pour une analyse rigoureuse de 2% environ de la zone située au centre du viseur et « MOYENNE » pour une exposition moyenne de l'ensemble de la scène.

【 MISE AU POINT 】



AF sélectionnable avec une matrice de 49 points

À l'intérieur du cadre, la zone de mise au point automatique est divisée en une matrice de 49 points. L'AF reconnaît le sujet principal avec précision et rapidité, puis effectue la mise au point sur celui-ci et vous laisse choisir la position du cadre AF. Vous pouvez également modifier la taille du cadre AF afin de définir avec encore plus de précision la mise au point.

Temps de latence avant déclenchement de 0,05 sec.

Le temps de latence avant déclenchement n'est que de 0,05 sec. Vous pouvez alors capturer exactement le moment de votre choix et vivre une expérience photographique des plus agréables.

Autofocus ultra-rapide à détection de contraste

Le moteur linéaire très souple de l'objectif XF18-55mm, associé à la lecture ultra-rapide des signaux du capteur CMOS et au nouveau processeur EXR Pro, représente un énorme bond en avant en termes de vitesse AF et de performances de précision. L'AF à détection de contraste du X-E1 met au point votre sujet en 0,1 sec.* seulement afin que vous ne ratiez aucune photo.

*Recherche Fujifilm

Méthodes de mise au point manuelle

Dans le viseur, le repère des distances figure aux côtés de l'échelle de la profondeur de champ et de la valeur d'ouverture. Ces éléments sont d'une aide précieuse lors de la réalisation de la mise au point. Pour une précision infime en mode de mise au point manuelle, appuyez simplement sur la molette de commande et vérifiez la netteté en zoomant sur le collimateur de mise au point. Vous pouvez également sélectionner le grossissement du zoom. De plus, via une simple pression sur la touche AE/AF, vous pouvez activer la fonction intégrée d'aide à la mise au point, afin de faire le point automatiquement sur le sujet situé dans le collimateur.

* Disponible uniquement lors de l'utilisation d'objectifs XF.

【 BALANCE DES BLANCS 】

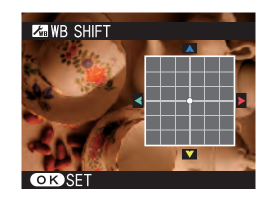
Température de couleur (en Kelvin)

Contrebalancez l'effet de différentes sources lumineuses colorées en choisissant l'un des 9 réglages de balance des blancs en plus de l'option automatique. Vous pouvez également personnaliser la balance des blancs à l'aide d'une charte de gris ou d'une autre surface, ou en sélectionnant la température de couleur adéquate (en Kelvin).



Réglage précis de la balance des blancs

Affinez la balance des blancs en réglant les valeurs R (rouge)⇔Cy (cyan) et B (bleu)⇔Ye (jaune) par incréments de ±9. Vous pouvez apporter des modifications et les vérifier sur l'image en temps réel pendant la prise de vue. Ces options sont idéales pour corriger la balance des blancs avec précision ou pour expérimenter divers effets généralement obtenus avec des filtres.



【 SENSIBILITÉ 】

Plage de 100~25 600 ISO

Il est possible de passer d'une plage de sensibilités standard de 200~6400 ISO à une plage étendue de 100~12 800 ISO voire 25 600 ISO. Dans des conditions d'éclairage changeantes, vous pouvez définir un plafond entre les valeurs 400 ISO et 6400 ISO, l'appareil photo étant réglé sur le mode ISO Auto.





* Niveau de bruit très bas à haute sensibilité.

【 FLASH 】

Flash ultra-précis

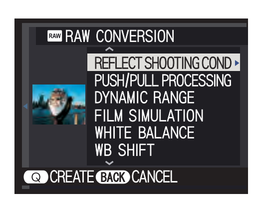
Intégrant la technologie originale de contrôle du flash automatique TTL de Fujifilm, le système de flash intégré ultra-précis fournit un éclairage supplémentaire lors de la prise de vue de petits objets ou d'événements particuliers à l'intérieur et d'autres scènes faiblement éclairées. En cas d'éclairage insuffisant ou d'utilisation du pare-soleil, vous pouvez recourir à un flash TTL vendu séparément.



【 PRISE DE VUE RAW 】

Convertisseur RAW intégré

La convertisseur RAW intégré permet d'afficher les images directement à l'écran sans avoir à les transférer sur un ordinateur. Non seulement cette fonction simple d'utilisation tient compte de la correction d'exposition, de la balance des blancs et d'autres réglages embarqués de qualité d'image, mais elle vous permet aussi d'appliquer les modes de simulation de film.



【 VIDÉO HD 】

Vidéos Full HD avec qualité d'image cinéma

Réalisez des vidéos Full HD (1920 x 1080) à 24 images/s, la cadence même des films de cinéma. Vous pouvez non seulement utiliser l'option Monochrome ou les autres modes de simulation de films pour développer votre créativité, mais également tirer parti des avantages offerts par le grand capteur du X-E1 et les objectifs lumineux XF afin de réaliser des vidéos avec de superbes flous d'arrière-plan (effet « bokeh »). Branchez un microphone stéréo (vendu séparément) à la prise micro afin d'enregistrer le son avec une clarté et une richesse impressionnantes.



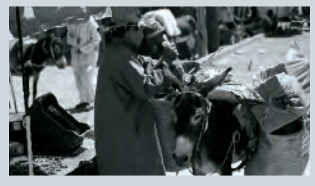
Modes de simulation de films destinés aux vidéos


PROVIA

Tonalités naturelles fidèles à la réalité.


Velvia

Réalisez des vidéos HD avec les couleurs vives de la Velvia

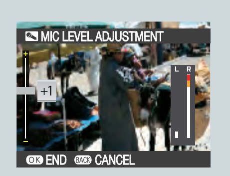

MONOCHROME

Saisissez l'action avec la richesse des tonalités monochromes.



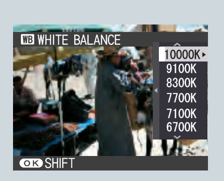
Prise micro

Le boîtier dispose d'une entrée pour microphone externe. Branchez le microphone stéréo (vendu séparément) pour enregistrer le son avec une clarté et une richesse impressionnantes.



RÉGLAGE DU VOLUME SONORE

Réglez le volume du microphone (4 options) en vous référant à l'échelle de mesure afin d'éviter la perte ou la distorsion de certains sons.



BALANCE DES BLANCS

Le réglage de température de couleur (en Kelvin) permet d'apporter une correction précise afin de correspondre à la température de couleur du lieu de prise de vue. Affinez la balance des blancs afin de restituer la couleur naturelle de la peau ou d'exprimer votre sens créatif.

* Les images ci-dessous servent uniquement à des fins d'illustration.

【 CONTRÔLE DE LA QUALITÉ D'IMAGE 】

Réglage des couleurs, des tonalités et de la netteté





Affinez la qualité d'image à l'aide de l'option « COULEUR » pour la saturation des couleurs, de l'option « CONTRASTE DES HAUTES LUMIÈRES » et de l'option « CONTRASTE DES OMBRES » pour retoucher le contraste dans les hautes lumières et les ombres, et de l'option « NETTETÉ » pour accentuer ou estomper les contours de l'image. Grâce à cette fonction embarquée de contrôle de la qualité d'image, vous pourrez obtenir des images en adéquation parfaite avec votre intention créative.

2 espaces colorimétriques

Sélectionnez soit sRGB pour une reproduction standard des couleurs sur écran ou Adobe RGB® pour une restitution plus large des couleurs en fonction de la destination de vos images.

Contrôle de la réduction du bruit



Choisissez parmi 5 niveaux de réduction du bruit en fonction de votre priorité (la netteté ou la réduction du bruit) et expérimentez différentes qualités de textures lorsque vous photographiez en haute sensibilité.

【 EXPOSITION MULTIPLE 】

Ajoutez une touche artistique à vos images



Dans les appareils photo argentiques, l'exposition multiple correspond à la surimpression, une technique photographique consistant à superposer deux images en exposant deux fois la même vue. Grâce à un traitement numérique avancé, le X-E1 peut simuler cette technique pour vous offrir d'autres possibilités en matière de création. Il vous suffit de sélectionner le mode d'exposition multiple et de prendre la première photo à l'aide du viseur électronique ou de l'écran LCD. Ensuite, affichez cette première photo, cadrez et prenez la seconde. Comme il est possible de positionner cette dernière et de faire le point sur celle-ci précisément, vous pourrez « voir » à quoi ressemblera l'image finale, mais aussi expérimenter différentes combinaisons.

【 MODE RAFALE/BRACKETING 】

Mode rafale à 6 i/sec

Prenez jusqu'à 6 images par seconde grâce au mode rafale. Réalisez une série d'expositions de sujets en mouvement et autres scènes complexes, puis sélectionnez la meilleure vue.

Un éventail de fonctions puissantes de bracketing automatique

Multipliez les possibilités de création en choisissant l'une des 4 fonctions de bracketing automatique (bracketing d'exposition, sensibilité, de dynamique et de simulation de films).

Bracketing d'exposition

Appuyez une seule fois sur le déclencheur pour enregistrer 3 vues de la même scène avec différentes expositions. Le bracketing d'exposition peut être paramétré par incréments de 1/3, 2/3 et 1 IL.

Bracketing de sensibilité

Sur la base d'une seule exposition, cette fonction de bracketing produit 3 images de la même scène, chacune avec une sensibilité différente mais avec une vitesse d'obturation et une ouverture identiques, ce qui permet de photographier le même sujet avec divers niveaux de luminosité. Cette fonction peut être paramétrée par incréments de 1/3, 2/3 et 1 IL.

Bracketing de dynamique

Appuyez une fois sur le déclencheur : le mode rafale s'active et enregistre 3 expositions de la même scène, chacune avec un réglage de plage dynamique différent (100%, 200% et 400%).

Bracketing de simulation de films

Appuyez une fois sur le déclencheur pour produire sur la base d'une seule exposition 3 images de la scène, chacune avec un effet de simulation de films différent que vous avez sélectionné et réglé au préalable.

【 PANORAMA EN MOUVEMENT 】

Réalisez des panoramiques et exposez-les sous forme de poster

Il vous suffit de balayer la scène avec le X-E1, lequel enregistre alors plusieurs images qu'il assemble afin de ne former qu'une seule photo panoramique. Il n'y a quasiment aucune perte de résolution même sur des agrandissements au format A3. Vous pouvez tenir l'appareil à l'horizontale ou à la verticale et enregistrer la scène sous un angle large (« L ») ou plus étroit (« M »).



*L'angle varie selon l'objectif utilisé.

【 MODE DE DÉMARRAGE RAPIDE 】

0,5 sec. pour passer de la veille à la mise sous tension

Après extinction, le X-E1 entre en mode « veille » (pendant 24 minutes maximum). S'il est mis de nouveau sous tension, le X-E1 réagit instantanément, et le temps de démarrage passe de 1 sec. à 0.5 sec. env., ce qui vous permet de cadrer et de saisir l'instant en un clin d'œil.

【 FONCTIONS DE PERSONNALISATION 】

Attribuez à la touche Fn les fonctions les plus utilisées

Choisissez parmi les fonctions ci-dessous celle que vous utilisez le plus souvent et attribuez-la à la touche Fn (Fonctions) afin d'accélérer les opérations pendant la prise de vue.

●EXPOSITION MULTIPLE●APERÇU DE LA PROFONDEUR DE CHAMP●SENSIBILITÉ●RETARDATEUR ●TAILLE D'IMAGE●QUALITÉ D'IMAGE●PLAGE DYNAMIQUE●SIMULATION DE FILM●BALANCE DES BLANCS ●MODE AF●SÉLECTION DES RÉGLAGES PERSONNALISÉS●VIDÉO●RAW

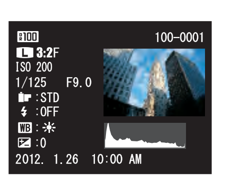
Enregistrement des réglages personnalisés

Créez, enregistrez et réutilisez jusqu'à 7 jeux de réglages personnalisés couvrant tous les paramètres, de la sensibilité à la balance des blancs.

【 FONCTIONS DE LECTURE 】

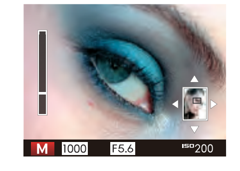
Affichage des données de prise de vue

Affichez l'exposition et d'autres informations enregistrées au moment de la prise de vue.



Zoom sur le collimateur de mise au point

Effectuez un zoom avant sur le collimateur de mise au point de l'image enregistrée pour vérifier avec précision la mise au point, le niveau de flou, etc.



【 PRISE POUR TÉLÉCOMMANDE ÉLECTRONIQUE 】

Photographie par intervallomètre et sans fil

Branchez une télécommande compatible dotée d'une fiche de ϕ 2,5 mm pour photographier par intervallomètre et sans fil.



SYSTÈME X-E1

POIGNÉE
HG-XE1

ETUI CUIR
BLC-XE1

TELECOMMANDE
RR-80

FLASHS EXTERNES
EF-X20
EF-20
EF-42

Microphone(ϕ2.5mm)
(VENDU SÉPARÉMENT)

LOGICIEL DE TRAITEMENT ET DE GESTION DES IMAGES
MyFinePix Studio
RAW FILE CONVERTER EX powered by SILKYPIX
(APPLICATION DE CONVERSION D'IMAGES RAW)

ORDINATEUR PERSONNEL

CÂBLE USB (INCLUS AVEC L'APPAREIL PHOTO)

CÂBLE USB (INCLUS AVEC L'APPAREIL PHOTO)

IMPRIMANTE COMPATIBLE PICTBRIDGE

CÂBLE MINI HDMI (VENDU SÉPARÉMENT)

TÉLÉVISEUR

ACCESSOIRES D'ALIMENTATION
CHARGEUR DE BATTERIE BC-W126
BATTERIE NP-W126

FILTRES DE PROTECTION
PRF-39,PRF-52, PRF-58

OBJECTIFS INTERCHANGEABLES XF FUJINON
XF18mmF2 R
XF35mmF1.4 R
XF60mmF2.4 R Macro
XF14mmF2.8 R
XF18-55mmF2.8-4 R LM OIS
GAMME DES OBJECTIFS À MONTURE X-MOUNT

BAGUE D'ADAPTATION POUR MONTURE
BAGUE D'ADAPTATION POUR MONTURE M
OBJECTIFS À MONTURE M

Caractéristiques du X-E1

Nom du modèle		FUJIFILM X-E1
Nombre de pixels effectifs		16,3 millions de pixels
Capteur d'image		23,6 mm x 15,8 mm (format APS-C) X-Trans CMOS avec filtre de couleurs primaires
	Système de nettoyage du capteur	Vibration Ultra-son
Support de stockage		Carte mémoires SD / SDHC / SDXC UHS-I *1
Format de fichier	image fixe	JPEG (Exif Ver 2.3* 2), RAW (format RAF), RAW + JPEG (compatible DPOF)
	film	H.264 (MOV) avec son stéréo
Nombre de pixels enregistrés		L: <3:2>4896 × 3264 <16:9>4896 × 2760 <1:1>3264 × 3264 M: <3:2>3456 × 2304 <16:9>3456 × 1944 <1:1>2304 × 2304 S: <3:2>2496 × 1664 <16:9>2496 × 1408 <1:1>1664 × 1664 <Panoramique en mouvement> L Verticale : 7680 × 2160 Horizontale : 7680 × 1440 / M Verticale : 5120 × 2160 Horizontale : 5120 × 1440
Monture d'objectif		X Mount de FUJIFILM
Sensibilité		Equivalent à ISO 200 - 6400 (sensibilité de sortie standard) AUTO mode : AUTO (400) / AUTO (800) AUTO (1600) / AUTO (3200) / AUTO (6400) Sensibilité étendue équivalent ISO 100, 12800 et 25600
Contrôle de l'exposition		TTL sur 256 zones de mesures, Multi / Spot / Moyenne
Mode d'exposition		Programme, Priorité vitesse, Priorité diaphragme, Exposition manuelle
Compensation Exposition		-2,0EV - +2,0 EV 1/3EV
Détection des visages		Oui
Contrôle d'obturateur		Obturateur plan focal
Vitesse d'obturation (Avec obturateur mécanique)		(Mode P) 1 / 4 sec. à 1 / 4000 sec*, (Tous les autres modes) 30 sec. à 1 / 4000 sec*. Bulb (max.60min.) Time 2 à 30sec. Synchro flash : 1/180 sec ou moins (Mode P ou Mode A) *1/180 sec peut être programmé automatiquement selon les conditions de prise de vue en Mode P ou Mode A.
Prise de vues en rafale		Max 6 / 3 vues/sec. sélectionnable
Bracketing Auto		Bracketing AE (± 1/3EV, ±2/3EV, ± 1 EV) Bracketing Simulation de film (Choix parmi 3 types sélectionnables) Bracketing Plage Dynamique (100%, 200%, 400%) Bracketing Sensibilité ISO (± 1/3EV, ± 2/3EV, ± 1 EV)
Mise au point	mode	AF vue par vue / continu AF/MF Indicateur de distance
	type	AF de contraste TTL, lampe d'assistance AF disponible
	sélection du cadre AF	Zone (EVF/LCD : 49 points 7x7) / Multi *taille de cadre AF modifiable : choix de 5 types
Balance des blancs		Reconnaissance automatique des scènes, Personnalisé, Sélection de température de couleur (K) Préréglée : Fine, Ombres, Lumière fluorescente (jour), Lumière fluorescente (blanc chaud), Lumière fluorescente (blanc froid), lumière incandescente, sous l'eau
Mode Simulation de film		10 types : PROVIA/STANDARD, VELVIA/VIVID, ASTIA/SOFT, PRO Neg. Hi, PRO Neg. Std, MONOCHROME, MONOCHROME+ Ye, MONOCHROME+ R, MONOCHROME+ G, SEPIA)
Réglages Plage Dynamique		AUTO (100-400%), 100%, 200%, 400%
Retardateur		Env. 10 sec. / 2 sec. Retard
Flash		Flash manuel "pop-up" (flash Auto) Plage effective (ISO200) : env. 7m
Modes Flash		Retrait yeux rouges OFF : Auto, Flash Forcé, Flash Coupé, Synchro lente. Synchro sur le second plan, Commander Retrait yeux rouges ON : Correction automatique des yeux rouges, Correction des yeux rouges avec flash forcé/flash coupé, Correction des yeux rouges avec synchro lente. Synchro sur le second plan, Commander
Sabot		Oui (compatible avec Flash TTL dédié)
Viseur		Viseur couleur OLED de 0.5" (1.27cm), d'env. 2 360 000 points Couverture env. 100% Eye point : env. 23 mm Réglage dioptique : -4 à +2 (1/m) Built-in eye sensor
Ecran LCD		Ecran LCD couleur 2.8" (7.11cm), d'env. 460,000 points. Couverture env. 100%.
Enregistrement vidéo		Full HD (1920 x 1080 pixels) / HD (1280 x 720 pixels) - 24 img. / sec. avec son stéréo. Chaque film ne peut excéder 29 minutes.
Fonctions de prises de vue		Réglages personnalisés, Panorama en mouv., Espace colorimétrique, Couleur (Saturation), Netteté, Plage dynamique, Simulation de film, Gradation, Correcteur auto des yeux rouges (par la fonction de recon. de visage), Guide de cadrage, Num. des images, Histogramme de visualisation, Prévisu. de la profondeur de champ, Vérif. de la mise au point, Niveau électronique, Exposition multiple, réglage du bouton Fn (RAW, Vidéo, etc)
Fonctions de lecture		Conversion RAW, Rotation d'image, Correction automatique des yeux rouges, Assistant Livre Photo, Suppression sélective, Recherche d'image, Affichage en mosaïque photos, Diaporama, Marquage pour le téléchargement, Protection, Recadrage, Redimensionnement, Panorama, Tri par favoris
Autres fonctions		PictBridge, Exif Print, Sélection de la langue, Fuseaux horaires, mode Quick Start, mode Silencieux
Terminal	Sortie vidéo	–
	Interface numérique	USB 2.0 Haute vitesse
	Sortie HDMI	Port Mini HDMI
	Prise Microphone/Télécommande	ϕ 2.5mm mini avec son stéréo
Alimentation		Batterie Li-ion NP-W126 (inclus)
Dimensions		129 (L) mm x 74.9(H) mm x 38.3(P) mm (épaisseur minimale : 30.9 mm)
Poids		Env.. 350g (accessoires, batterie et carte mémoire inclus) Env. 300 g (hors accessoires, batterie et carte mémoire)
Température de fonctionnement		0 ℃ - +40℃
Humidité de fonctionnement		10 - 80% (aucune condensation)
Autonomie		env. 350 images (avec le XF35mmF1.4 R)
Délai de mise sous tension		Env. 0.5 sec, lorsque le mode QUICK START est sur ON Env. 1.0 sec, lorsque le mode QUICK START est sur OFF *évaluation fait par FUJIFILM
Accessoires inclus		Batterie Li-ion NP-W126, Chargeur de batterie BC-W126, Câble USB, Courroie, Bouchon d'objectif, CD-ROM (Viewer software, RAW File Converter etc.*3) Manuel d'utilisation

*1 Vérifier la compatibilité des cartes sur le site Fujifilm. *2 Exif 2.3 est un format de fichier photo numérique qui contient des données de prise de vue destinées à optimiser l'impression.
*3 Logiciel de visualisation compatibilité OS : Windows7 / Vista / XP, Mac OS X 10,3(,9) - 10,6. Convertisseur de fichiers Raw: Windows7 / Vista / XP, Mac OS X 10,3(,9) - 10,6

Les images dans ce catalogue sont des images exemple.

http://fujifilm-x.com/x-e1/fr/










Caractéristiques sujettes à modification sans préavis.

Pour plus d'informations, n'hésitez pas à visiter notre site web : **www.fujifilm.fr**



FUJIFILM Corporation